

# 2024 春期講習会

## 油画コース

AA01 3/23→3/31 (8日間) AA02 4/2→4/6 (5日間)

オリジナリティに富む表現を探するための基礎である、「技術力」、「感性」を磨き、美術家としての個性を養うコースです。

	課題	指導ポイント	
3/23 (土)	デッサン (石膏)	木炭の使い方、構図や光と形の関係について学びます。	
24 (日)	木炭紙 12h		
25 (月)	デッサン (静物)	油彩選択の方は画材を確認しますので油彩用具を持参してください。	
26 (火)	木炭紙 12h		
27 (水)	休塾日/希望される方は美術館取材をご案内します。		
28 (木)	デッサン または 油彩表現 (自画像)	油絵具の使い方、人物の骨格や動き、顔の表情の捉え方について学びます。	
29 (金)	木炭紙 または F15 12h		
30 (土)	デッサン または 油彩表現 (人物モデル)	構図、形、光の方向等の基本事項を元に、モチーフの魅力を引き出す表現を学びます。	
31 (日)	木炭紙 または F15 12h		
4/2 (火)	デッサン (構成)	目的を持った構図の検討、モチーフの魅力を引き出すための描写力について学びます。	
3 (水)	木炭紙 12h		
4 (木)	デッサン または 油彩表現 (静物)	6日(土)は講評終了後に(希望者対象)進学ガイダンスを行います。	
5 (金)			木炭紙 または F15 18h
6 (土)			

### 持参用具

- デッサン/木炭紙大カルトン、木炭各種、鉛筆(4H~4B)、消し具、食パン、ガーゼ、下敷き用木炭紙、フィキサチーフ、クリップ
  - 油彩/キャンバス、油絵具、オイル各種、速乾材各種、パレット、筆各種、ペインティングナイフ、雑巾、オイル壺など
- ※不足品は注文も承りますので早目にご確認ください。

## 日本画コース

AB01 3/23→3/31 (8日間) AB02 4/2→4/6 (5日間)

「観る力」「描く力」の両方を磨き、日本画科に必要な高い表現力を身につけるコースです。初心者でも安心して受講できるよう密着指導を行います。

	課題	指導ポイント	
3/23 (土)	デッサン (石膏)	道具の使い方、構図や形の比率の取り方を重点に学びます。	
24 (日)	木炭紙大画用紙 12h		
25 (月)	デッサン (静物)	水彩絵具の使い方、また人物の骨格や動き、顔の表情の捉え方について学びます。	
26 (火)	木炭紙大画用紙 12h		
27 (水)	休塾日/希望される方は美術館取材をご案内します。		
28 (木)	着色 (自画像)	人物のプロポーションや、人らしいライン、質感、動きについて学びます。	
29 (金)	木炭紙大画用紙 12h		
30 (土)	着色 (人物モデル)	それぞれのモチーフの丁寧な観察をもとに、描写力を身につけます。	
31 (日)	木炭紙大画用紙 12h		
4/2 (火)	デッサン (石膏)	6日(土)は講評終了後に(希望者対象)進学ガイダンスを行います。	
3 (水)	木炭紙大画用紙 12h		
4 (木)	デッサン または 着色 (静物)	6日(土)は講評終了後に(希望者対象)進学ガイダンスを行います。	
5 (金)			木炭紙大画用紙 18h
6 (土)			

### 持参用具

- デッサン/木炭紙大パネル(デッサンはカルトンでも可)、鉛筆(4H~4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
  - 着色/木炭紙大パネル、透明水彩絵具、筆各種、パレット、筆洗/ケツ、定規各種、雑巾、水張り用具
- ※水張りの方法が分からない方は当日指導します。

## デザインコース

BA01 3/23→3/31 (8日間) BA02 4/2→4/6 (5日間)

デザインをするための「基礎」となる、「デッサン力」と「構成に対する考え方」を学ぶことができるコースです。

	課題	指導ポイント	
3/23 (土)	デッサン (静物)	道具の使い方、構図や形の比率の取り方を重点に学びます。	
24 (日)	木炭紙大画用紙 12h		
25 (月)	デッサン (石膏)	平面構成用具を確認しますので画材を持参してください。	
26 (火)	木炭紙大画用紙 12h		
27 (水)	休塾日/美術館めぐりをオススメします。		
28 (木)	平面構成 (イメージ構成)	道具の使い方や、発想から構成への導き方を学びます。	
29 (金)	B3ケント紙 12h		
30 (土)	平面構成 (イメージ構成)	モチーフの特徴をとらえながら、光や質感、固有色の意識を学びます。	
31 (日)	B3ケント紙 12h		
4/2 (火)	デッサン (静物)	発想から構成への導き方を学びます。	
3 (水)	木炭紙大画用紙 12h		
4 (木)	平面構成 (イメージ構成)	6日(土)は講評終了後に(希望者対象)進学ガイダンスを行います。	
5 (金)			B3ケント紙 18h
6 (土)			

### 持参用具

- デッサン/木炭紙大パネル(デッサンはカルトンでも可)、鉛筆(4H~4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
  - 平面構成/B3パネル、アクリルガッシュ、筆各種、紙/パレット、筆洗/ケツ、定規各種、コンパス、雑巾、水張り用具など
- ※水張りの方法が分からない方は当日指導します。



# 工芸コース

**BB01** 3/23→3/31 (8日間) **BB02** 4/2→4/6 (5日間)

「観察」と「自然な表現」に重点を置き、工芸科としての観る力を養うコースです。

	課題	指導ポイント
3/23 (土)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 12h	道具の使い方、構図や形の比率の取り方を重点に学びます。
24 (日)		
25 (月)	デッサン (石膏) 木炭紙大画用紙 12h	平面構成用具を確認しますので画材を持参してください。
26 (火)		
27 (水)	休塾日/美術館めぐりをオススメします。	
28 (木)	平面構成 (イメージ構成) B3ケント紙 12h	道具の使い方や、発想から構成への導き方を学びます。
29 (金)		
30 (土)	平面構成 (イメージ構成) B3ケント紙 12h	
31 (日)		
4/2 (火)	デッサン (静物) 木炭紙大画用紙 12h	モチーフの特徴をとらえながら、光や質感、固有色の意識を学びます。
3 (水)		
4 (木)	平面構成 (モチーフ構成) B3ケント紙 18h	発想から構成への導き方を学びます。
5 (金)		
6 (土)		

**持参用具**

- デッサン** / 木炭紙大パネル(デッサンはカルトンでも可)、鉛筆(4H～4B)、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など
  - 平面構成** / B3パネル、アクリルガッシュ、筆各種、紙/パレット、筆洗バケツ、定規各種、コンパス、雑巾、水張り用具など
- ※水張りの方法が分からない方は当日指導します。

# デッサン基礎

**CA01** 3/23→3/31 (8日間) **CA02** 4/2→4/6 (5日間)

**CB01** 3/23→3/31 (8日間) **CB02** 4/2→4/6 (5日間)

すべての基礎となるデッサンを通して、「観察の厚み」を養っていくコースです。対象との比較の中で、より「自然」な状況に近づけていきます。

	石膏(CA)	静物(CB)	指導ポイント
3/23 (土)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
24 (日)			
25 (月)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
26 (火)			
27 (水)	休塾日		石膏デッサン 構図・比率のとり方、自然な光や立体表現を学んでいきます。  静物デッサン 構造の理解、空間や質感など、モチーフ相互の関係を考えしていきます。
28 (木)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
29 (金)			
30 (土)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
31 (日)			
4/2 (火)	石膏 木炭紙大 12h	静物 木炭紙大 12h	
3 (水)			
4 (木)	石膏 木炭紙大 18h	静物 木炭紙大 18h	
5 (金)			
6 (土)			

**お申込時のご注意**

- 3/23～3/31、4/2～4/6はコースを要えることもできます。申込書にてお知らせください。

**持参用具**

- 木炭で描く方** / 木炭紙大カルトン、木炭各種、消し具、食パン、ガーゼ、下敷き用木炭紙数枚、フィキサチーフ、クリップなど
- 鉛筆で描く方** / 木炭紙大パネル(カルトンでも可)、鉛筆4H～4B、消し具、フィキサチーフ、水張り用具など

中学生、新高1,2年生の方は左の各コースから1課題単位で受講することができます。志望分野が定まっていない方は、興味のある課題のみを受講することもできます。気軽に実技課題に取り組んでみましょう。あなただけの表現がきっと見つかります。

